

PABLO ANDINO DÁVILA
as of 2023





Fracture Crab legs, epoxy putty, cigarettes, soy wax. 2021

for lit cigarette video

+ <https://www.youtube.com/watch?v=0W-biaU8aps>

Untitled Deep-fried flowers scattered around the gallery space. 2021

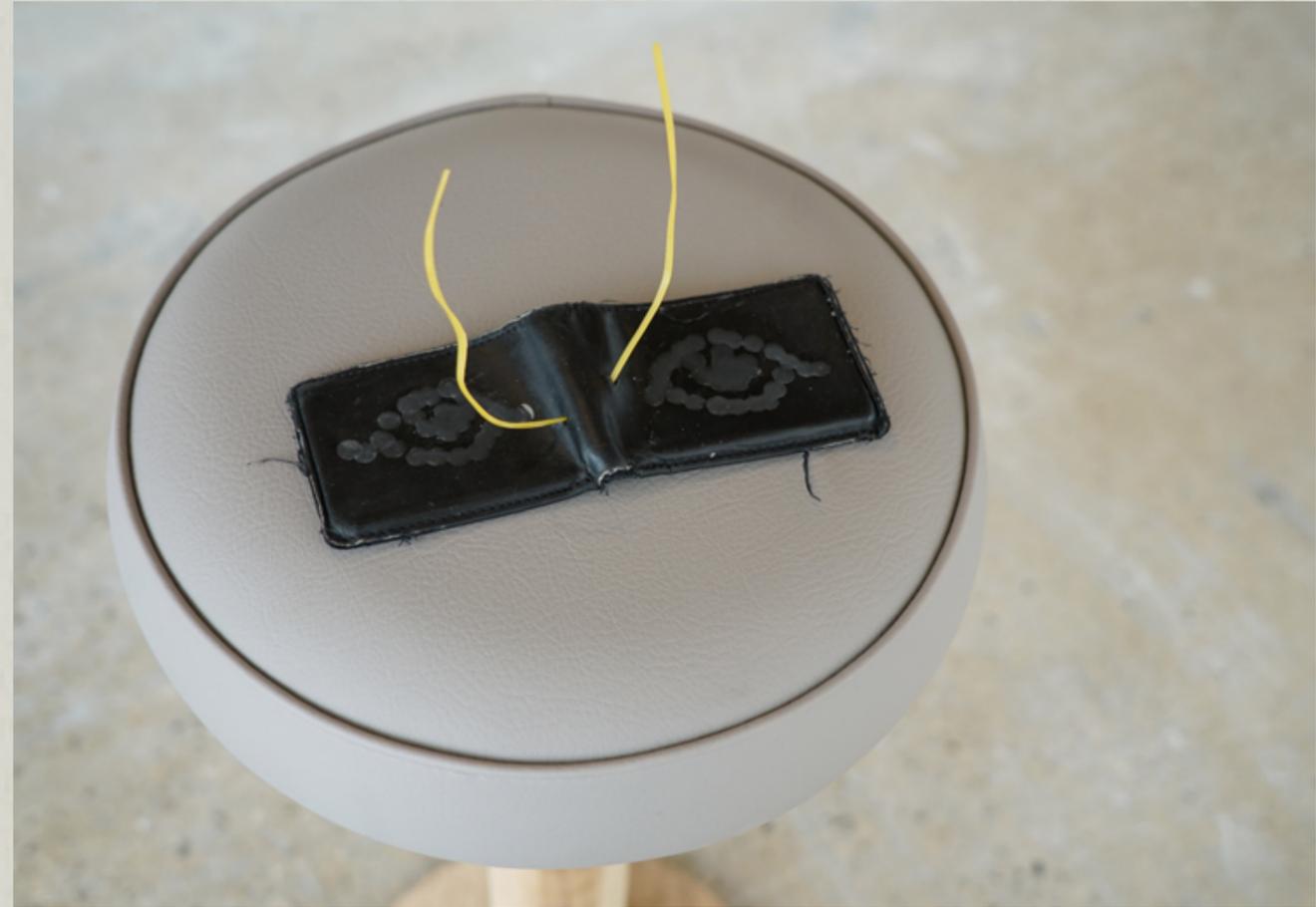




Territory Eyelash
Polypropylene cutting board. 2020



+
Untitled
American oak wood. 2020



Untitled
Leather wallet, spaghetti, soy wax.
2005-2021



History of the Objects
Spear and glasses 2016

Untitled
American Oak wood 2020





Untitled (from The Circulation series)
Cardboard, yellow highlighter. 2015



Bureocracy (cumbia version)
Patent leather shoe, hinges. 2016

Planta, nudo y quebrado
Laurel wood. 2020





Planta, nudo y quebrado
Laurel wood, 2020



Untitled I
Acrylic paint on deep-fried wood
panel and artist frame. 2022



Untitled
Towel, dyed rice, wood and metal structure, 2020



Untitled II
Acrylic paint on deep-fried wood
panel and artist frame. 2022



Gallery view
Como un tiro, un clavel
NASAL, MX
2023

PABLO ANDINO: COMO UN TIRO, UN CLAVEL

Por Natalia de la Rosa | Curadora

Una atmósfera humeante, completamente densa, nos recibe. La experiencia es contrastante. Quienes han estado ahí, sienten un espacio confortable y atractivo; si apenas se llega, será difícil no fruncir el ceño ante un extraño hedor, combinación de múltiples acciones que se llevaron a cabo ahí mismo apenas unas horas antes. Una estructura circular representa un pasaje de tránsito a un paralelo intermedio, entre el todo y la nada. También puede visualizarse como una ruina que contiene los restos de una infinita velada, donde danzó una multitud desbordante y existió un contoneo colectivo. Como contraparte, la ausencia y el vacío revelan otro momento: un paraje hacia un fin que busca alargarse, ya que, si concluye la noche y se sobrepasa el alba, se asegura el arribo hacia un abismo.

Una serie de vestigios funcionan como huellas de los diversos sucesos acontecidos en este contexto. Objetos animistas contienen residuos de alcohol; rótulos empanizados; una estrella entremezclada con una máquina de humo; una serie de flores revestidas de un extraño elemento; una osamenta que constituye a la vez una estructura burbujeante. Cada uno de estos restos da pie a una expectativa que activa una serie de cuestionamientos: ¿Qué sucedió aquí? ¿Cómo un objeto se traslada hasta este lugar? ¿Cómo es que tiene tal aspecto? ¿De qué manera pertenezco a este sitio? ¿Cómo subsiste tanto un fin como el renacer? ¿Qué universo constituye esta vivencia? ¿Cómo se transforma y asimila la cotidianidad tras esta andanza?

Pablo Andino es un artista visual ecuatoriano cuyo trabajo se ha centrado en los últimos años en el formato escultórico. En *Como un tiro, un clavel*, Andino continúa una exploración destinada a documentar y reflexionar sobre la muerte de la fiesta. A través de esta temática profundiza en torno a los contrastes entre la vida y la muerte, el día y la noche, el bienestar y el malestar. Esta exhibición se inspira en los espacios nocturnos dedicados al baile, de modo que el relato de la fiesta, en esta ocasión, está condicionado a un contexto específico. El título remite a la historia nocturna de la capital mexicana desde la crónica, la parte baja, los cabarets, las carpas y los modismos.



Ojos nuez #1
Rum, resin, nut, teak wood, salvaged fabric,
knife, shoe sole rubber.
2023





Ojos nuez #2
Rum, resin, nut, teak wood, t-shirt.
2023





LA NOCHE PRESTÓ
LAS ESTRELLAS
BORDADAS DE PLATA
LAS ESTRELLAS CAÍDAS DE LA LUNA
Y LAS AGUAS DE AMARALINA
ERAN GOTAS DE LA LUZ LUNAR
DESHILA COLLARES DE CONCHA
PARA PASAR LA VIDA
Y DEJA DE MIRAR A LOS VELEROS
LAS CUMBRES SON DEMASIADO
ALTAS PARA LA VOZ HUMANA



THE NIGHT LENT
THE STARS
OUTLINED IN SILVER
STARS FALLEN FROM THE MOON
AND THE WATERS OF AMARALINA
WERE DROPS OF LUNAR LIGHT
UNRAVEL SHELL NECKLACES
TO PASS THE TIME
AND STOP WATCHING THE SAILBOATS
THOSE PEAKS ARE TOO
HIGH FOR A HUMAN VOICE



Costillar con burbujas
Salvaged ecuadorian red oak.
2023

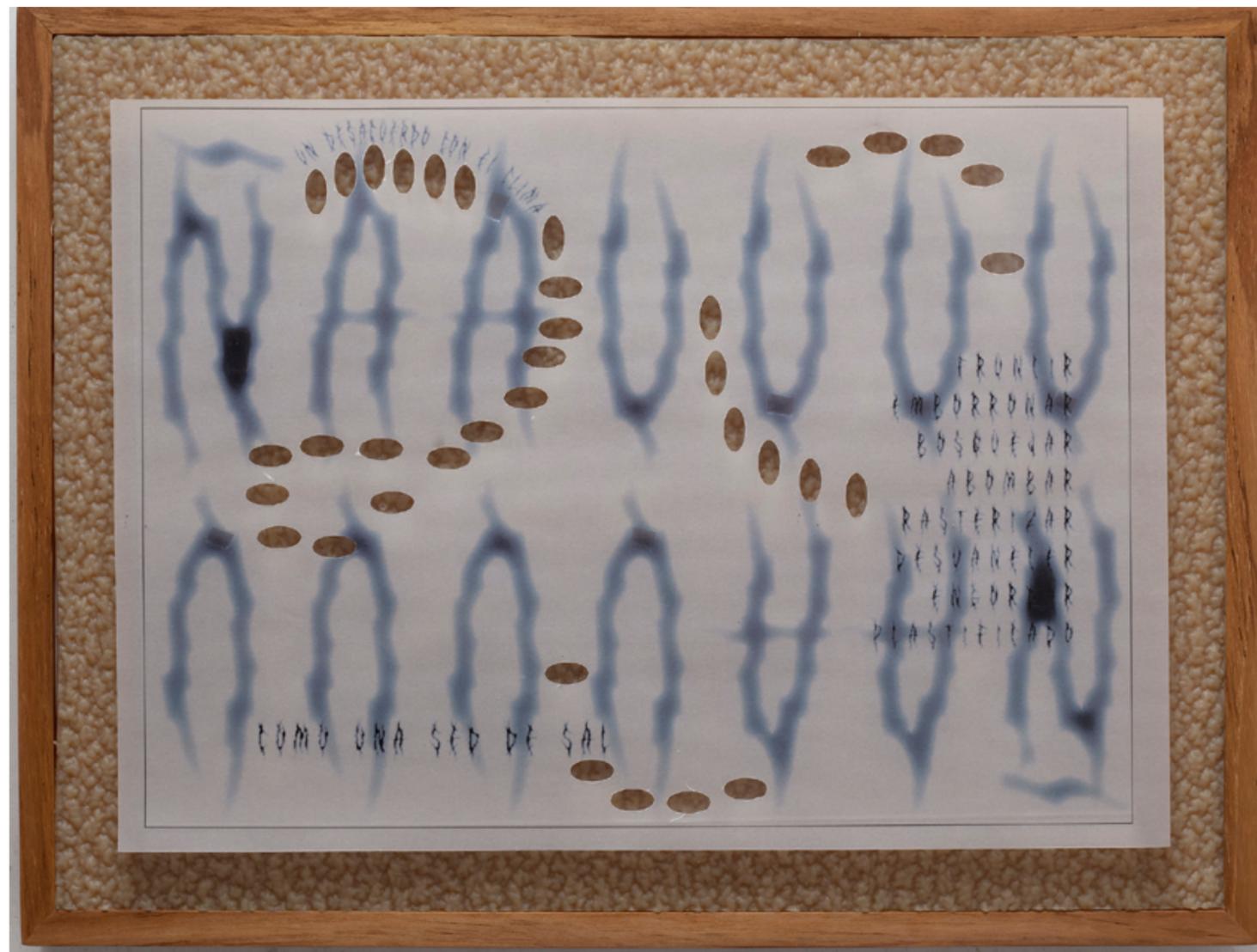




Estrella caída
Teak wood, cardboard cilinder, metallic filters, tape, smoke machine, cable.
2023



Gallery view
Como un tiro, un clavel
NASAL, MX
2023



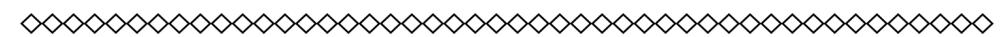
ÑAAUUUU
In collaboration with Carolina Benalcazar
Digital print, shoe sole rubber, teak wood
2023

ÑAAUUUU

UN DESACUERDO CON EL CLIMA

FRUNCIR
EMBORRONAR
BOSQUEJAR
ABOMBAR
RASTERIZAR
DESVANECER
ENGORDAR
PLASTIFICADO

COMO UNA SED DE SAL



ÑAAUUUU

A DISAGREEMENT WITH THE CLIMATE

PUCKER
BLUR
SKETCH
BOMB
RASTERIZE
DISSIPATE
FATTEN
LAMINATED

LIKE A SALT THIRST



S/T (Autoretrato)
Belt, digital print
2023



Gallery view
Como un tiro, un clavel
NASAL, MX
2023

+ www.pabloandino.net